

Obrazy mají příběh i poselství

Dagmar Ševčíková maluje obrazy i s pomocí 3D tiskárny. Díky tomu z plátna vystupují.

■ KLÁRA NESITOVÁ

BRNO | Dagmar Ševčíkovou provází vášně pro malířství a výtvarné umění celý život. Navštěvovala umělecký kroužek v brněnském centru volného času Botanka, kde se setkala s rozličnými styly malířství a kresby. Později se chtěla umění věnovat i studiem textilního návrhářství. „Rodiče měli jiné plány, tak jsem se odebrala cestou praktičtějšího oboru zdravotní sestry,“ vypráví brněnská výtvarnice.

Ve zdravotnickém odvětví pokračovala jako obchodní zástupkyně ve farmaceutické společnosti. Cestu k malířství si opět našla v dospělosti, kdy jí manžel dal ke třicetinám plátna a barvy. „Díky němu jsem se výtvarnictví začala opět více věnovat,“ vzpomíná.

Minulý rok v létě se ale vše změnilo a svou dosavadní práci opustila. „Řekla jsem si, že konečně půjdu svou vlastní cestou a už nebudu řadový zaměstna-

nec, který pracuje od rána do večera,“ vypráví. Od té chvíle se začala naplno věnovat malbě. Založila i vlastní prodejní internetovou galerii obrazů DASA Galerie, kde si lidé mohou prohlédnout jednotlivá díla a přečíst příběh, který symbolizují.

Její obrazy jsou ovlivněny abstraktním stylem a 3D technikou, která jim dodává třetí rozměr. Těto technice se začala více věnovat ve chvíli, kdy její syn dostal k Vánocům 3D tiskárnu.

Aby na svých dílech docílila struktury, používala dřív noviny a tapetové lepidlo. „Potřebovala jsem, aby obraz z plátna vystupoval a nepodobal se obrazům z IKEA,“ směje se devětatřicetiletá umělkyně.

Obraz Proměna... s podtitulem: příběh motýlí byl jedním z prvních děl, u kterého využila právě 3D tisk. Navíc je toto dílo spojené s hlubším poselstvím, za kterým stojí potřeba pomoci zdravotníkům v době pandemie.

Tři obrazy tvořila sedm let

„Se synem jsme v době koronavirového chaosu viděli reportáž o pánovi, jenž pomocí 3D tiskárny vyráběl štíty pro záchranáře. Rozhodli jsme se, že využijeme naši tiskárnu a začneme je tisknout taky.“ Následně oslovili průmyslovou školu v Brně, která měla 3D tiskárnu, a požádali je, zda by jim je půjčili.

„Dopadlo to tak, že jsme vytvořili velkou skupinu se studenty a společně jsme tiskli štíty,“ říká.

Na obrazu jsou motýlci z ochranné fólie, kterou používali při výrobě štítů. „Motýlci představují dobu, kdy jsme museli projít mnoha proměnami. Zároveň ztvárňují naději, že se vše vrátí zpět do normálu,“ vykládá umělkyně.

Když se jí v hlavě zrodí příběh, postu-



Dagmar Ševčíková změnila profesi a stala se malířkou. FOTO | KLÁRA NESITOVÁ

pem času si řekne, že ho zkusí dát na plátno. „Skládám nápady, jak ho na plátno přenést,“ vysvětluje. Její obrazy se tak postupně mění a přizpůsobují se jednotlivým životním situacím.

Trojice obrazů Naděje, Vítězství a Identita s výroky Václava Havla jí zabrala delší dobu. 3D písmena, která jsou na obrazu nalepená, na sobě mají plátno.

„Když se na dílo podíváte, tak by se vám měla před očima písmena ztrácet. Pokud se podíváte z jakéhokoli úhlu, každý člověk vidí nejen obraz, ale i samotný citát jinak. Jejich bílé stěny pak navozují pocit, že vystupují z bílé zdi,

na které visí,“ interpretuje Ševčíková myšlenku svých tří obrazů.

Sedm pozitivně laděných obrazů mohou zájemci vidět naproti recepci budovy Titanium v Brně do 27. dubna. „Líbila se mi atmosféra, kterou tento prostor má. Do běžných galerií chodí lidé už za účelem koupit si nějaký obraz nebo se na ně jít podívat. Tady ale každý den projde spousta lidí, kteří jdou třeba do práce a normálně by se na umělecké výstavy nedostali,“ říká.

Pod každým z jejích děl je popisek s příběhem, který se k němu pojí, a QR kód, jenž zájemce přesměruje na stránky s detailnějším popisem obrazu.



Proměna... s podtitulem: příběh motýlí. FOTO | ARCHIV D. ŠEVČIKOVÉ

Jeskyně zájemci prozkoumají i po čtyřech

BLANENSKO | Po zimní pauze, kdy byly některé zavřené kvůli ochraně hibernujících netopýrů, se už otevřely všechny přístupné jeskyně v Moravském krasu. Nově je už i v dubnu pravidelně bez nutnosti objednání otevřena také jeskyně Na Turoldu v Mikulově. V některých jeskyních se pro letošní sezonu chystají i novinky.

„Kromě tradičních prohlídek po pevných chodnicích s elektrickým osvětlením jsou i letos zájemci zváni na zážitkové trasy v Moravském krasu. První z nich s názvem Po stopách Nagela ve Sloupsko-šošůvských jeskyních zahrnu-

je i dvanáctimetrový svislý žebřík, desetimetrovou podzemní ferratu – kovové stupínky vedoucí po stěně jeskyně v místech, která podemlela voda, několik ‚plazivek‘ nízkými průrvami i kus chůze podzemním tokem,“ přibližuje mluvčí Správy jeskyní České republiky Pavel Gejdoš.

Zájemci mohou vyrazit i na loni otevřenou zážitkovou trasu Za tajemstvím jeskyně ve Výpustku u Křtin, kde s helmami, čelovými světly a v podřepu uvidí mimo jiné dřívě nepřístupnou Nízkou chodbu. „Ta s devadesáti centimetry výšky dělá čest svému jménu, ale za

Akce v jeskyních

Do Kateřinské jeskyně v Moravském krasu se 29. a 30. dubna vrátí oblíbený **Slet čarodějnic**. Jeskyni Výpustek v sobotu 27. května ozvláští Projekt XIII - **koncert s videomappingem**. V červnu od 7. do 16. budou jeskyně Moravského krasu hostit další ročník hudebního festivalu **Čarovné tóny Macochy**.

chůzi ‚po čtyřech‘ odmění návštěvníky pohledem na spoustu krásných tenkých krápníkových brček. Podívají se i ven z prostor tajného podzemního armádního velitelství ke stěnám přírodní jeskyně, kde nechybí tzv. jeskynní perly,“ pokračuje Gejdoš.

Správa jeskyní se letos chce více zaměřit na školáky a školní výpravy. „Pro každou z jeskyní vznikly pracovní listy, kde si mohou školáci za asistence svých učitelů otestovat své znalosti z přírodovědy, geologie a historie,“ zve ředitel správy jeskyní České republiky Lubomír Příbyl. (zab)